

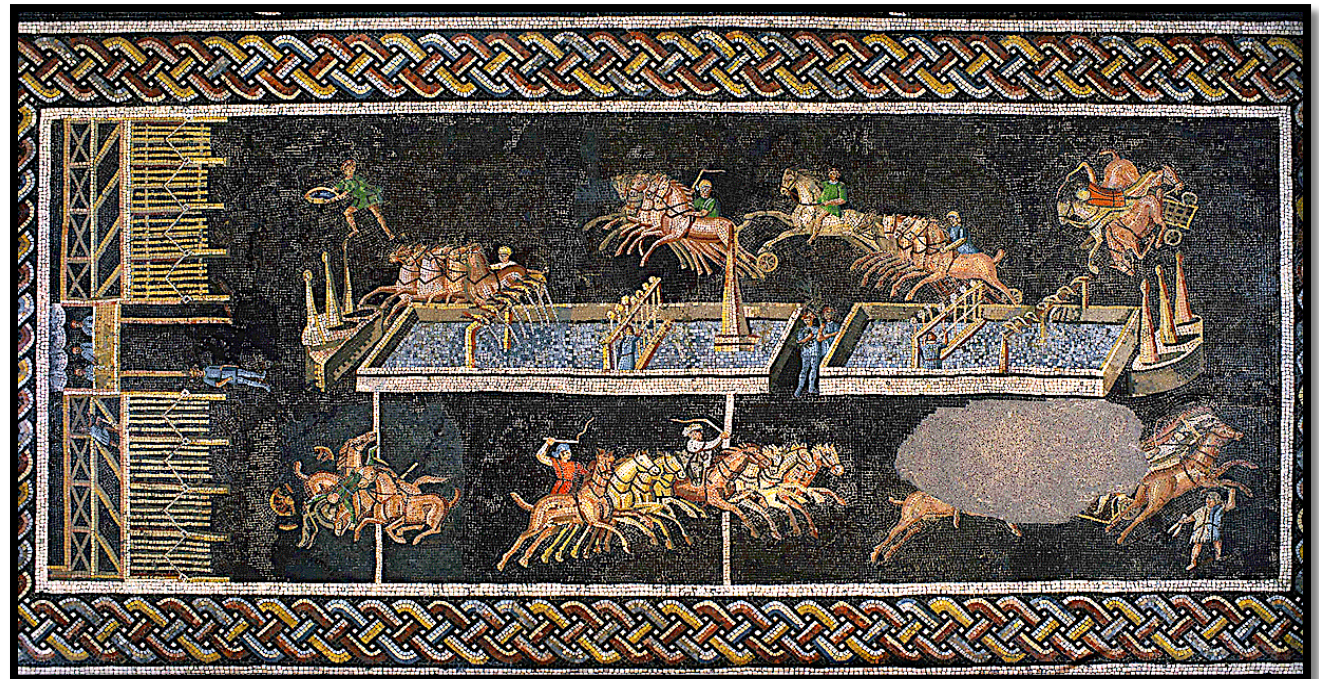
“À bas les Verts !”

**Non faciunt  
meliorem equum  
aurei freni.**

“Des freins dorés  
ne rendent pas  
un cheval meilleur.”  
Sénèque

**Equo currenti  
non opus  
calcaribus.**

“À cheval qui court,  
point n'est besoin  
d'éperons”.  
Publilius Syrus



*Mosaïque du cirque – Musée gallo-romain, Lyon-Fourvière*

## Crash de l'attelage des Verts

(victime de la malédiction de Carthage ?)



Mosaïque du cirque (détail)  
Musée gallo-romain, Lyon-Fourvière

### Grand Prix d'Amérique :

“Créé en 1920 pour honorer l’engagement des États-Unis dans la Première Guerre Mondiale, le Prix d’Amérique est la plus grande course de trot au monde. Épreuve reine du trot attelé, elle met aux prises les dix-huit meilleurs cracks mondiaux sur une distance classique de 2700 mètres.”

Le dernier dimanche du mois de janvier se dispute traditionnellement près de Paris, dans le grand hippodrome de Vincennes, une course mythique, fébrilement attendue – et soigneusement préparée – par tous les parieurs et amateurs de chevaux du monde : le Grand Prix d’Amérique. D’Akim du Cap Vert à Voltigeur de Myrt, en passant par Bold Eagle ou Up and Quick, ce sont les dix-huit meilleurs champions internationaux qui s’affronteront ce jour-là, tenant en haleine des millions de spectateurs sur la planète.

Les courses de chars déchaînaient déjà les passions dans l’Antiquité, au point que certains aficionados allaient jusqu’à s’offrir les services d’experts ès magie noire pour faire jeter un sort aux attelages rivaux de leurs favoris. On a retrouvé dans l’ensemble du bassin méditerranéen des milliers d’imprécations antiques de toutes sortes, inscrites sur des tablettes dites “de défexion”. En voici une, toute prête à l’emploi, datée du II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle de notre ère, découverte sur le site de Carthage, en Tunisie :

“Je te conjure qui que tu sois, démon des morts prématurés, par les noms puissants, INSUDUNASOI PARAK, OAINA AGÊATHEA SIMOUEBUARRÊ KAROÛPHASI OUNÊTHKA SEURÔAI ÊCHMASIROUL . . . A..EBBO . . R IAÛ IAÊOMPSONPA ; attache les chevaux du Vert dont je dépose ici les noms : Darios, Agilos, Paardos, Pugnio, Dardanos, Einachos, Pretiosos, Prounicos, Nimbos, Mauros, Victor, Prophikios, Egyptianos, Tingeitanos : lie leur course, leur force, leur vie, leur élan, leur vitesse, enlève-leur la victoire, entrave leurs pieds, abats-les, brise leurs nerfs, désarticule-les, pour que demain, en entrant dans l’hippodrome, ils ne puissent ni courir, ni circuler, ni vaincre, ni dépasser les barrières ni avancer sur l’arène et sur le champ de courses, ni contourner les bornes, mais qu’ils tombent, avec leurs propres cochers, Protos, Felix et Narcisse ; car te sont soumis ABLALABAS et ANCHEPHRONEPHIPHOUBIN.

## *L'empereur Caligula et Incitatus ?*



*British Museum, Londres*

Je lie les chevaux du Vert dont je t'inscris les noms : Darios, Agilos, Paardos, Pugno, Dardanos, Einachos, Pretiosos, Pronicos, Nimbos, Mauros, Victor, Prophikios, Egyptianos, Tingeitanos : lie leur course, leur force, leur vie, leur élan, leur vitesse, enlève-leur la victoire, entrave leurs pieds, abats-les, brise leurs nerfs, désarticule-les, pour que demain, en entrant dans l'hippodrome, ils ne puissent ni courir, ni circuler, ni vaincre, ni dépasser les barrières, ni avancer sur l'arène et sur le champ de courses, ni contourner les bornes, mais qu'ils tombent, avec leurs propres cochers, Protos, Felix et Narcisse ; entrave leurs mains, emmêle leurs fouets dans les rênes, arrache-leur la victoire, la sortie et la vue, pour qu'en conduisant ils ne puissent pas voir les membres de leurs propres équipes, mais que plutôt ils les accrochent avec leurs propres chars et les renversent sur la terre, pour qu'ils tombent partout dans l'hippodrome et surtout sur les bornes, avec leurs propres chevaux, avec des blessures au corps, des fractures aux jambes, tout de suite, vite, vite, en vitesse, attache-les, attache, attache."

Avis aux parieurs fous, désireux de mettre toutes les chances de leur côté ; il leur suffira d'énumérer les noms de leurs futures victimes – chevaux et jockeys – et de bien préciser la couleur de leur casaque ; les forces des ténèbres ABLALABAS et ANCHEPHRONEPHIPHOUBIN se chargeront du reste... "Vite, vite, en vitesse, attache-les, attache, attache !"

*D'après Corpus des Inscriptions Latines VIII, 12509*

## **Remèdes de cheval**

### **Reconstituant hivernal**

En hiver, on donne la potion suivante : trois setiers de vin vieux, une demie livre d'huile, une once de poivre, six onces de rue verte, trois onces de cerfeuil vert ou de graine de cerfeuil, trois onces de gomme adragante, trois onces de graines de fenouil, une once de baies de laurier, six onces de miel, des œufs à volonté et du vin de raisins séchés au soleil autant que de besoin.

*Végèce, L'Hippiatrique I, 58*

## Quizz

Comment s'appelaient les chevaux d'Achille ? Les juments de Diomède ? Le cheval d'Alexandre Le Grand ? Le cheval de l'empereur Caligula ? Quelle(s) particularité(s) avaient-ils ?

## Contre les saignements de naseaux

Parfois, au terme d'une course violente, les animaux sont victimes d'une hémorragie nasale qui, en raison d'une rupture des veines due à l'effort et à la chaleur, se jugule difficilement et demande un traitement très rapide. On versera donc dans les naseaux des sujets en danger du jus de coriandre verte ou, à défaut, du jus de poireau. On mélangera à du vin rouge et l'on divisera en trois doses une drachme de poudre de froment, une drachme de poudre d'encens, une once de mouron, une demie once d'amidon, que l'on versera dans les naseaux et on arrêtera l'hémorragie.

Végèce, *L'Hippiatrique* I, 54

Chronique réalisée avec l'aimable collaboration de...

*Almanach Vermot 2015. Petit musée des traditions & de l'humour populaire français*, Paris, 2014 ; Auguste Audollent, *Defixionum tabellae quotquot innotuerunt tam in Graecis Orientis quam in totius Occidentis partibus praeter Atticas in Corpore Inscriptionum Atticarum editas*, Paris, 1904 ; britishmuseum.org ; Michaël Martin, *Sois maudit ! Malédictions et envoûtements dans l'Antiquité*, Paris, 2010 ; Theodor Mommsen & Gustav Willmanns, *Corpus Inscriptionum Latinarum, VIII. Inscriptiones Africae Latinae*, Berlin, 1881 ; musees-gallo-romains.com/lyon\_fourviere ; prix-amerique.com ; tabellaproject.e-monsite.com (CIL VIII, 12509, cité dans la traduction d'Anne-Marie Ozanam) ; P. Vegeti Renati *Digestorum artis mulomedicinae*, texte établi par Ernest Lommatzsch, Leipzig, 1903 (cité dans la traduction de Catherine Schneider).